



Autor: **Lluís Montané i Mollfulleda** (Sant Celoni, 1905-Barcelona, 1997)

Títol: *Nimfa*

Tècnica: Guix

Mides: 73 x 32 x 25

Fundació Municipal Joan Abelló

Bibliografia recent

- CAMPS MIRO, Teresa «Aproximació als temes treballats per l'escultor Lluís Montané i Mollfulleda», *Catàleg de l'exposició Fundació Caixa de Pensions*, maig del 1985, pàg.13 - 30.
 «Anotacions al pensament de Lluís Montané i Mollfulleda», *Catàleg de l'exposició Fundació Caixa de Pensions*, maig del 1985, pàg. 33 – 48.
- MANZANO, Rafael, «Lluís Montané en el seu Olimp», *Catàleg de l'exposició Fundació Caixa de Pensions*, maig del 1985, pàg. 51 - 54.
- BENTZ OLIVER, Josep Fèlix. «Lluís Montané Mollfulleda, estudi i catàleg d'escultures i pintures». Treball inèdit de recerca dirigit per la professora Lourdes Cirlot. Departament d'Història de l'Art de la Universitat Autònoma de Barcelona. Tercer Cicle, 1991, 3 vols. 311, 286 i 250 pàg.

- *Enciclopèdia Vivent de la pintura i l'Escultura Catalanes* dirigida per Rafael Santos Torroella, vol XIII. Àmbit Serveis Editorials, Barcelona 1991, pàg. 285-297. S'hi reproduïxen 13 escultures i 7 pintures.
- Decret 52/1992, de 17 de febrer "Concessió de la Creu de Sant Jordi" de la Generalitat de Catalunya. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, núm.1568, 13 de març de 1992, pàg. 1566.
- CAMPS MIRO, Teresa «Museu Nacional d'Art de Catalunya: un any d'adquisicions, donacions i recuperacions». *MNAC*, desembre de 1992, pàg. 164-187, 18 il·lustracions.
- CADENA, Josep Maria «Montané Mollfulleda, gairebé un segle al servei de l'art com expressió de vida», *Catàleg de l'exposició Lluís Montané i Mollfulleda*, organitzada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1993, pàg. 5 - 10.
- CAMPS MIRO, Teresa «L'activitat compartida: relacions entre la pintura i l'escultura de Montané Mollfulleda», *Catàleg de l'exposició Lluís Montané i Mollfulleda*, organitzada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1993 pàg. 11 - 13.
- BENTZ OLIVER, Josep Fèlix «La vocació docent de Lluís Montané Mollfulleda,» *Catàleg de l'exposició Lluís Montané i Mollfulleda*, organitzada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1993 pàg. 14.
- BENTZ OLIVER, José F. *Lluís Montané i el Mediterranisme dinàmic*". Fundació Municipal Joan Abelló, Mollet del Vallès, 2004.

LLUÍS MONTANÉ, L'ESCUPTOR

Lluís Montané i Mollfulleda va néixer a Sant Celoni el 2 de gener de 1905 i morí a Barcelona el 9 de juny de 1997. És, per tant, aquest any 2005 quan es celebra el centenari del seu naixement amb diverses exposicions d'homenatge i diferents actes commemoratius a la seva persona i obra, entre les quals destaca la titulada *Lluís Montané i el mediterranisme dinàmic*, produïda per la Fundació Municipal Joan Abelló de Mollet del Vallès.

Montané cultivà bàsicament l'escultura sense deixar mai de banda el dibuix i la pintura. La seva obra recull una visió renovadora i vital de l'esperit clàssic. L'any 1920 deixà Sant Celoni per anar a estudiar a Llotja, l'Escola de Belles Arts de Barcelona. Es formà, entre d'altres mestres, amb Antoni Alsina i Amills, que li deixà una forta empremta. Treballà al taller d'Eusebi Arnau i estudià a Roma, Florència, Brussel·les i París gràcies a una pensió de la Diputació de Barcelona guanyada el 1928.

Participà en les importants Exposicions de Primavera de 1932 i 1936, a l'Exposició del Nu de 1936, a les exposicions Nacionals de Belles Arts de Barcelona de 1942, 1944 i 1960 i a les *Exposiciones Nacionales* de Belles Arts de Madrid de 1962 i 1967. Interessat especialment pel nu femení i la dansa, realitzà petits formats, imatgeria religiosa, monuments i escultura animalística.

Formà part del corrent mediterrani, però el seu mediterranisme és dinàmic. Les seves escultures parteixen de la concepció clàssica de la forma, però tenen una mobilitat que les fa vibrar, fins i tot quan estan en repòs. Aquest dinamisme arriba a la seva màxima expressió en el tema de la dansa.

Al llarg de la seva vida dedicada a l'art, Lluís Montané va rebre importants distincions, i va ser condecorat per la Generalitat de Catalunya amb la Creu de Sant Jordi l'any 1992. Hi ha obres seves en espais i centres públics de Barcelona, com *La Maja* de la plaça de la Villa de Madrid, el monument a Gaspar de Portolà a Montjuïc, *Joguina* al CCCB, *Eva* i *Hivern* al Cercle Artístic, *Parsifal* al Museu del Teatre, *Maternal* a la Casa de la Maternitat, *Atleta* i *Lluitador* al Museu de l'Esport, a més de vuit obres al MNAC. D'altres poblacions com Manresa, Ripoll, Centelles, Puigcerdà, Vilanova i la Geltrú, Maspujols, Genouillé (França) tenen obres seves en temples i llocs públics. A Sant Celoni, es poden admirar diverses obres de Lluís Montané, entre les que destaquen el *Sant Martí* de l'església de la façana de l'església i el de l'altar major (1953), *el retaule de La Verge del Pilar* (1955), i l'escultura *Salomé* (1954), col·locada a la plaça de l'estació el 1996.

Treballador incansable, Lluís Montané no deixà fins a l'últim moment la seva activitat al taller del carrer Canuda ni les seves classes a l'Ateneu de Barcelona. L'artista morí el 1997 i deixà, amb la seva obra, un missatge de serenitat i bellesa. Una part important d'aquesta obra es conserva en el fons patrimonial de la Fundació Municipal Joan Abelló gràcies a la generosa donació dels hereus de l'artista. A partir d'aquell moment, el Museu va oferir al públic tot aquest nou llegat a través d'una magna exposició titulada *Lluís Montané i el mediterranisme dinàmic*, per passar després a ser itinerant per diferents museus del nostre país i a diverses localitats de la nostra geografia com Manresa, Sitges, Vilanova... Una bona forma de celebrar el centenari d'un excel·lent i extraordinari artista del nostre Vallès com va ser Lluís Montané i Mollfulleda.

Josep Fèlix Bentz i Oliver

Historiador de l'art