



Autor: **Salvador Dalí i Domènech** (Figueres 1904-1989)

Títol: *Rocibaquinante*

Data: 1971

Tècnica: Gouache sobre paper

Mides: 39,5 x 59 cm.

Signat i datat «Dalí» a l'angle inferior dret.

Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art . (núm. Reg 4737).

Observacions: Dedicat al Museu Abelló en la part superior central.

Exposicions: *Abelló 70 anys*, Centre Cultural Can Mulà, Mollet del Vallès, 10 de desembre – 14 de febrer de 1993 (repr. color pàg. 22, cat. núm. 15)

Dalí sobre paper. 1960 – 1980, Museu Municipal d'Art de Cadaqués, 30 de juny – 15 d'octubre de 1996 (repr. color b/n pàg. 125, cat. núm. D/22)

La Mirada de l'artista. Cinc visions, Museu Abelló, Mollet del Vallès, 1999 – 2002 (repr. color pàg. 118, cat. núm. 147)

Salvador Dalí. Lletres i Ninots, Museu Abelló, Mollet del Vallès, 2001 (repr. color pàg. 153)

Era l'any 1971 quan l'artista molletà Joan Abelló s'implicà plenament en un dels estrofolaris actes de Salvador Dalí. Aquest va tenir la brillant idea de regalar a la seva dona Gala un gran cavall blanc dissecat. Dalí va voler oferir-li en el luxós Hotel Ritz de Barcelona, amb motiu de la festa d'aniversari que ell mateix li havia organitzat en una de les "suites". La veritat és que la tasca de trobar amb certa rapidesa un cavall blanc dissecat i fer-lo arribar a l'Hotel Ritz no era gens fàcil. Però quan sorgien dificultats, allà hi havia l'Abelló per solucionar el problema. D'aquesta forma, se li va ocórrer d'anar a veure els Balanyà, als quals pogué comprar el cavall. Un cop aconseguit l'objectiu, va haver de contractar uns homes per poder portar-lo al taxidermista, per dur a terme així la dissecció i corresponent embalsamament. Superades totes les dificultats, varen aconseguir finalment fer arribar el cavall blanc fins a l'interior de l'Hotel Ritz. Ens podem imaginar la sorpresa de tothom, convidats, clients de l'hotel, premsa, etc., per l'esdeveniment organitzat per Dalí d'entrar el cavall a l'Hotel de la Gran Via.

Tots els presents feien les seves conjectures en referència a com s'havia dut a terme tot aquell esperpèntic acte. El curiós i a la vegada desconegut del cas és que el molletà Joan Abelló és qui va estar al darrera de l'operació, qui es va encarregar d'organitzar, transportar i pagar els costos per regalar finalment aquell cavall a Salvador Dalí. Un cop el cavall va arribar a la "suite", Dalí hi va pujar i començà a actuar. Curiosament, aquell mateix cavall que avui es conserva al castell de Púbol, el va utilitzar probablement com a model d'algunes de les seves composicions plàstiques, com la sèrie d' *Els Cavalls de Dalí* (1971) i *Trajano a cavall* (1972).

Per tot plegat, Dalí va voler reconèixer el mèrit de Joan Abelló, artista extravagant com ell i amb l'afany també d'aconseguir en un futur el seu propòsit de fer realitat l'utòpic ideal d'inaugurar un Museu. D'aquesta manera, com una mostra d'agraïment i reconeixement per l'esforç que Abelló va fer en el *happening* de l'hotel Ritz de Barcelona, Salvador Dalí va pintar i va oferir a continuació aquest cartell que du per títol *Rocibaquinante*, en memòria d'un cavall que aglutina molts records i anècdotes d'una gran amistat entre dos grans amics, Dalí i Abelló, i que anticipa ja, a l'any 1971, la creació de l'actual Museu Abelló de Mollet del Vallès.

Josep Fèlix Bentz i Oliver
Historiador de l'art