



- TÍTOL: SANTA MARIA DE MOLLET (1962)
 AUTOR: SEBASTIA BADIA CERDA (CALDES DE MONTHUI 1916)
 SITUACIÓ: CARRER SANT OLEGUER, FACANA LATERAL DE L'ESGLÉSIA
 DESCRIPCIÓ: ESCULTURA EN PEDRA DAMUNT D'UN PEDESTAL

Si els monuments i les escultures es fan per gaudir els homes, si els artistes treballen per proporcionar un goig als altres, si els escultors aconseguen singularitzar-se i distingir-se donant a les seves obres caracter i personalitat pròpies, si les obres, siguin de la tendència o estil que vulguin, consisteixen en donar forma a una matèria dura, com pot ser la més primitiva de les matèries, la pedra, realment el monument o l'escultura esdevé una obra d'art

A Mollet tenim l'art al carrer, al costat esquerre de l'església, al bell mig d'un jardinet, rodejada de poms de flors i llanties enceses de manera permanent, al damunt d'un pedestal "Santa Maria de Mollet". És una escultura de pedra d'una força extraordinària, tan animada de vida que sembla que respiri, tan plena d'expressió que sembla que senti, tan il·luminada d'intel·lectualitat que sembla que pensi. I pel que toca a l'acompanyament de la vocació popular, pel calor físic de les llanties, per l'olor de les flors, per la quietud del racó, la suggestió que produeix no pot ser més forta.

Aprofito la facilitat que se'm dona per manifestar l'art al carrer, per donar públic homenatge d'admiració i respecte a l'artista escultor que cisella la imatge de «Santa Maria de Mollet», Sebastia Badia

En Sebastia Badia Cerda es un artista de cap a peus, es a dir, un artista complet, pintor i escultor, nascut a la veïna població de Caldes de Montthui l'any 1916. Fou deixeble de Manolo Hugué, per això, tant la formació artística com

l'obra primera, està molt vinculada a l'obra del gran Manolo. Com l'escultor, Badia ha sabut extreure del seu mestre, que ell tan admira, el sentit ple i profund de l'escultura, si bé la seva obra, amb el temps, com el bon vi, s'ha anat enriquint amb personalitat pròpia, dotada d'una certa esquematització geomètrica de les figures, inspiració arcaïtzant, mirada noble i fixa, i cos estàtic. La seva obra religiosa consisteix en l'escultura de pedra de «Santa Maria de Mollet» de l'any 1962, el Crist que esculpí mentre feia la «mili» a l'església de Castelló d'Empúries, el Crist Majestat i els baixos relleus de totes les estacions del Via Crucis de l'església de Caldes i el Crist de l'església de Sant Sebastià de Montmajor. L'última obra de caràcter religiós ha estat el retaule en pedra de l'església de Sant Esteve de Granollers.

També ha esculpit estàtues dedicades a llocs públics, com «El monument al Bomber» en el Parc de Bombers de Barcelona del carrer Provença, la «Maternitat» dels jardins de Mossèn Cinto Verdaguier de Montjuïc i altres.

La seva obra pictòrica se centra en la tradició més viva del paisatgisme català, està molt en la línia de Joaquim Mir, tan pel seu localisme lluminós com per les pulsacions rítmiques i fluctuants de les pinzellades. La seva admiració en pintura es centra en Gimeno.

El seu historial d'exposicions comença als anys 50, sales «Vinçon» i «Mediterrània» de Barcelona, exposicions Nacionals i Municipals, Saló de Maig, Bienals Hispano Americanes, amb premis tan importants com el de «Sant Jordi» dels anys 1.954 i 1.955, i les Medalles d'Or de la Diputació de Barcelona, i diverses Medalles en Exposicions Nacionals de Belles Arts, (1.960 i 1.967).

Figuren obres seves en el Museu d'Art Modern de Barcelona, altres museus i col·leccions privades de Catalunya i l'estranger.

He escrit aquest article sense el coneixement de l'artista Sebastià Badia, donat que és un home d'una modèstia tan extraordinària que la fa compatible amb la seva gran capacitat artística. Algunes vegades l'hi he sentit dir: «el meu pitjor enemic, sóc jo mateix», i penso que és real aquesta definició, doncs és un home que riu quan treballa, sols parla d'art, i jo l'he vist plorar quan li oferiren un gran homenatge en el Museu Termalí de Caldes.

Com que és un home que m'honora amb la seva amistat, espero que perdoni rient el meu atreviment.

Josep M. Blanch